

РУСТЕМ ЯХИН-



*РОМАНТИК
ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ*

1921-1993

**Выполнила Гадиева Ф.И.,
преподаватель теоретических
дисциплин МБУ ДО «ДШИ
«Созвездие» НМР РТ**





**Мухамет-Хази Яхин,
отец композитора**



**Марьям Яхина,
мать композитора**

**Рустем Мухаметхазеевич Яхин родился 16 августа 1921г.
В Казани. Раннее детство композитора прошло в доме 16
по улице Третья гора (ныне ул. Калинина)**





**Здание средней школы №2
(ул. Левобулачная, д.48), в которой
учился Р.Яхин.**

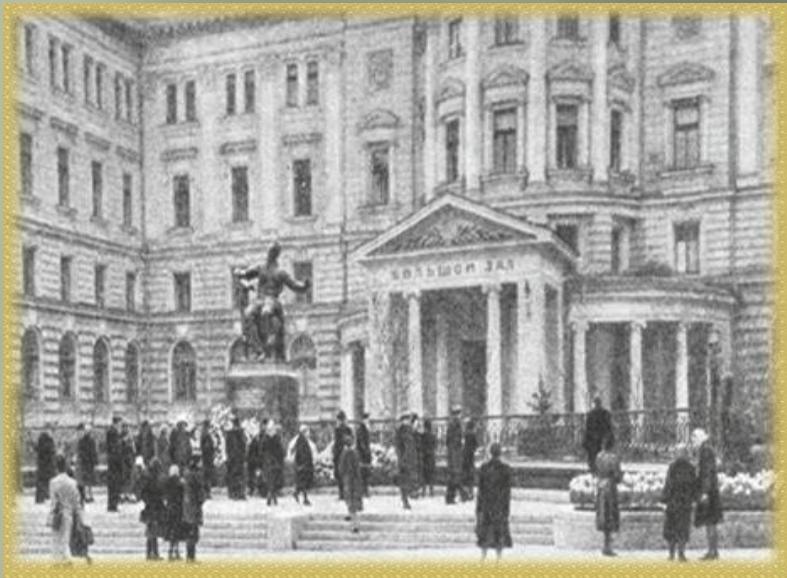


**Здание музыкальной школы №1,
куда в 13 лет поступил Р.Яхин.
Окончил в сокращённый срок
(за три с половиной года) по
классу преп. Чернышёвой А.В.**



Яхин с А.В.Чернышёвой и Р.Л.Поляковым на встрече с учениками детских музыкальных школ. 1938г.

Директор школы Р.Л.Поляков и педагог по специальности А.В.Чернышёва приняли деятельное участие в судьбе своего ученика. По их совету Яхин поехал в Москву, где с 1937 года учился в музыкальном училище как пианист.



Р. Яхин с участниками концерта студентов национальных отделений Московской консерватории (слева направо): Р. Яхин, Д. Серазетдинова, С. Цинцадзе, С. Салахетдинова (Вельшакова),
18 марта 1947 г.



В 1941 году сдал вступительные экзамены в Московскую консерваторию, но началась война... В годы Великой Отечественной войны Яхин был стрелком в зенитно-артиллерийской дивизии, а затем служил в Ансамбле песни и пляски.

После войны учился в Московской консерватории в классе композиции у видного отечественного педагога Ю. Шапорина. Одновременно занимался и в классе специального фортепиано. В 1950 году окончил консерваторию.

Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепианный концерт, это первый инструментальный концерт в татарской музыке. А также одно из самых высокохудожественных, эмоциональных, ярких и захватывающих произведений татарского музыкального искусства.



*Н. Жиганов, Ю. Шапорин,
Р. Яхин. 1955 г.*



В 1950 году, окончив консерваторию, Яхин вернулся в Казань. После педагогической работы в Казанской консерватории (1950-1952) он целиком сосредотачивает свое внимание на творчестве. Поэма для скрипки и фортепиано, сюита и поэма для фортепиано изменили представления о возможностях инструментальной музыки на национальной основе. Сохраняя привязанность к инструментальной музыке на протяжении всего творческого пути композитор вносит заметный вклад в развитие камерных инструментальных жанров в Татарии. Его фортепианская и скрипичная сонаты стали первыми в татарской музыке.



В произведениях Рустема Яхина татарская фортепианская музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Рустем Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист – солист, занимающийся концертно – исполнительской деятельностью. В концертных программах Яхина большое место отводилось сочинениям русских и западно - европейских классиков, а также исполнении собственных произведений.



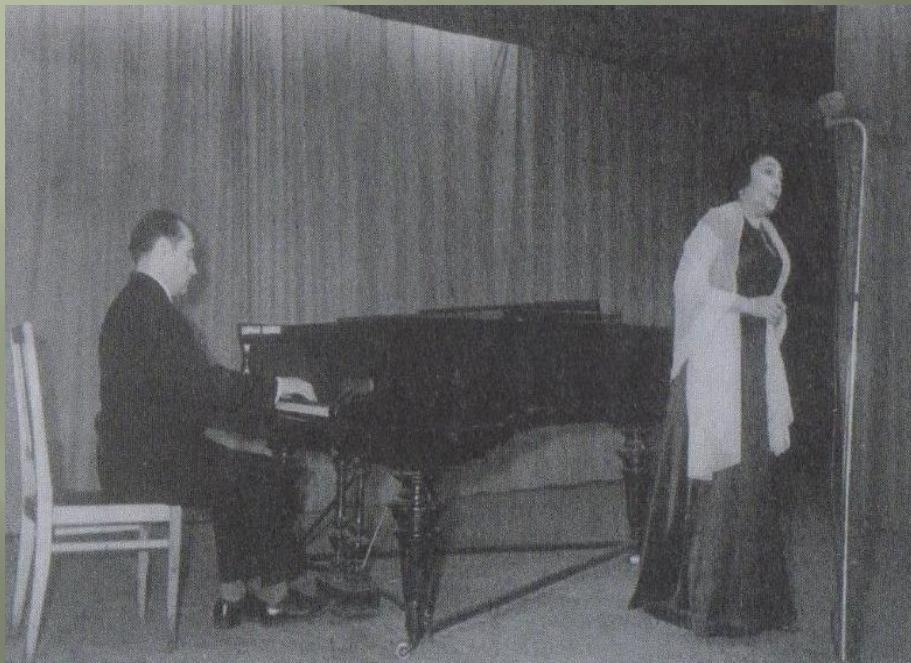
R. Яхин в 1957 г.



Р. Яхин в клубе писателей им. Г. Тукая с участниками концерта, посвященного его творчеству (слева направо): певец Ю. Гизатуллин, З. Хайруллина, М. Булатова, Р. Яхин, И. Халитов, В. Шарипова, скрипач Р. Сайфуллин.



Яхиным написано около 400 песен и романсов на слова Г.Тукая, М.Джалиля, С.Хакима, М.Нугмана, Г.Зайнашевой и др.
Ранние романсы и песни полны светлого ожидания свершения надежд, романтических порывов («Волны», «В душе весна», «Забыть не в силах я»).
Звучит песня «Дулкыннар» («Волны») на сл. М.Джалиля.
Исполняет Х.Гиниятова, за роялем – Р.Яхин



Звучит романс «Кунелемдэ яз» («В душе весна»)
на сл. Г.Насретдина. Исполняет Ф. Кагиров



Исключительная обаятельность, мягкость, тактичность и незаурядный интеллект в сочетании с подлинным музыкальным дарованием, утонченным художественным вкусом — таковы были основные качества, выделявшие Рустема Яхина на общем фоне татарской интеллигенции.



*Рустем Яхин с женой
Халимой*



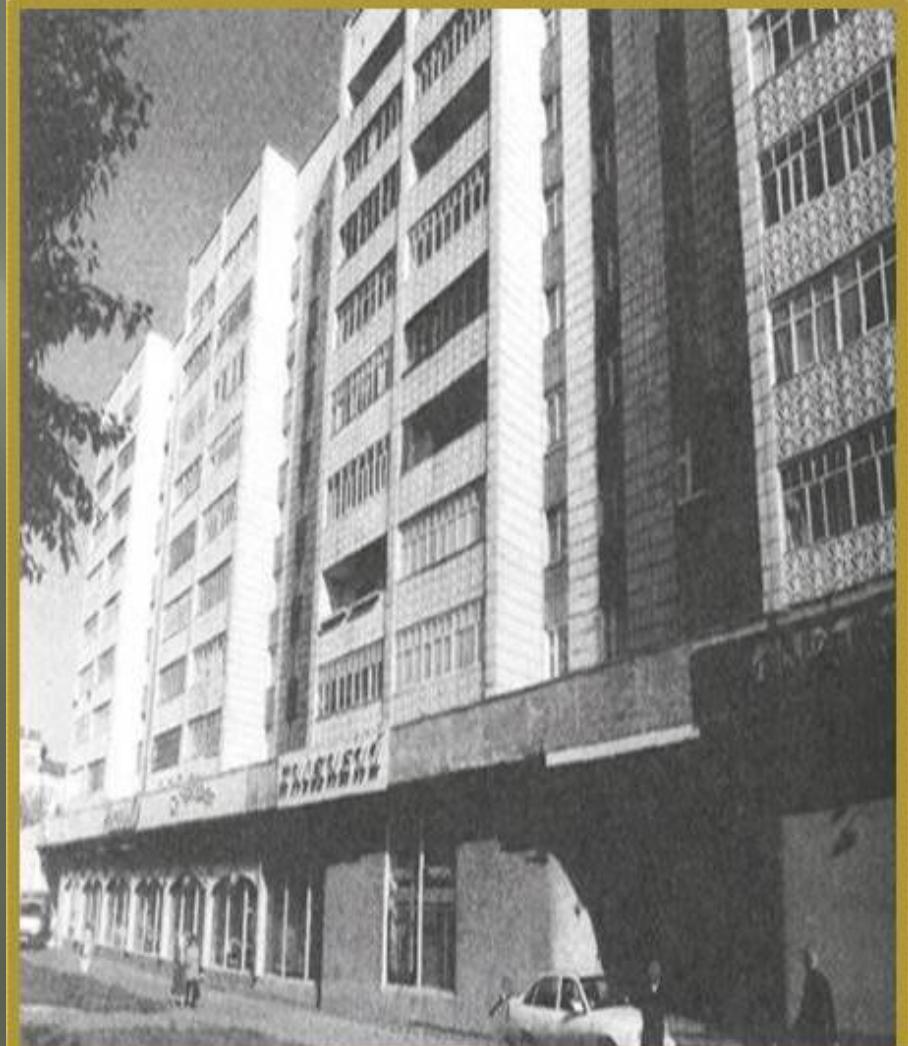
*Композитор в кругу
семьи*





*R. Яхин с матерью,
1970-е гг.*

*Здание жилого дома на улице
Татарстан, в котором
Р. Яхин жил с 1981 г.*



«Что бы ни делал Яхин в области татарской камерно -вокальной музыки, все было новым, ибо именно он стал ее основоположником. Он расширил эмоциональное содержание татарской музыки вообще, обогатил ее новыми образами. Светлое ожидание, восторженность, устремленный порыв, трепетная взволнованность – этого до Яхина в национальной музыке не было. Мятежность, патетика, страсть также введены в татарскую музыку Яхиным». Ю. Исанбет

ГРУППА ТАТАРСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ,
СОБРАВШИХСЯ В НИЖНЕКАМСКЕ ПО СЛУЧАЮ
ПРИСВОЕНИЯ ИМЕНИ С.САЙДАШЕВА
НИЖНЕКАМСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ УЧИЛИЩУ
Х.ВАЛИУЛЛИН, Л.ДЖУРАЕВ, Р.ЯХИН, В.ГИЗЗАТУЛЛИНА,
З.ХАЙРУЛЛИНА, З.ВАЛИУЛЛИН, М.ЯРУЛЛИН,
К.ГИЛЬМУТДИНОВ. 1971Г.

Р. ЯХИН В КЛУБЕ ПИСАТЕЛЕЙ ИМ. Г. ТУКАЯ С
УЧАСТИКИМИ КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО ЕГО
ТВОРЧЕСТВУ (СЛЕВА НАПРАВО): ПЕВЕЦ Ю. ГИЗАТУЛЛИН,
З. ХАЙРУЛЛИНА, М. БУЛАТОВА, Р. ЯХИН, И. ХАЛИТОВ, В.
ШАРИПОВА, СКРИПАЧ Р. САЙФУЛЛИН.



**14 июля 1993 г. Музыка патриотической песни Р.Яхина «Туган ягым»
(**«Родной край»**) была утверждена Государственным гимном
Республики Татарстан.**

**Чествование авторов государственной символики Республики
Татарстан в Верховном Совете республики. Осень 1993 г.**



THB

TATAKTAH

18:31



Рустем Яхин
скончался 23
ноября 1993 года.
Похоронен на
Татарском
кладбище Казани.



Рояль Рустема Яхина
находится в
Национальном музее
Республики
Татарстан
(г. Казань)



16 августа 2017г. в Казани официально открыли памятник выдающемуся музыканту и композитору Рустему Яхину. Он изображен сидящим на лавке в парке. Рядом — куст, на ветку которого села птица. По задумке авторов бронзовая композиция должна ассоциироваться с популярной музыкальной композицией Яхина «Не улетай, соловей», которую он написал в 1968 году.



